

Oleos Veedol
e
Tycol



Ferros de Engomar
Aspiradores de Pó
Ferros para Waffle
Fogareiros Elétricos
Torradores Elétricos
Fornos Elétricos
Cafeteiras Elétricas
Frizadores Elétricos
Ventiladores

Deixou de comparecer por motivo justificado o socio benemerito do Instituto João Alves Afonso o dr. Mario de Andrade Ramo, membro eleito da Comissão de

desembargador den posse a Comissão de Contas composta dos srs. dr. Rodolfo Chuagas, João Lypes Ribeiro, José Manuel de Melo dr. Castello Fernandes e dr. Alcebades de Freitas.

foi unanimemente aprovado a assembleia um voto de louvor ao Sr. Antonio Alves por ter se despedido do cargo por interesse que sempre nutriu pelo Instituto Alves.

confiança. O prof. Frederico Frey deu motivo de agradecer a adesão da Sociedade às festas comemorativas do seu jubileu de professor, porque o foi unanimemente aprovado pela assembleia um voto de luto por este grande e benemerito mestre. O presidente da Sociedade, Sr. Antonio Santos, pelo interesse que sempre demonstrou pelo Instituto Afonso, não no exercício do cargo proferidor, e um voto de pesar pelo falecimento da esposa do conselheiro, Sr. Antonio de Almeida, e Sr. Carlos de Albuquerque, Sr. Manoel de Oliveira, de encerrar a sessão e

 **HOZMOS CAPITALIZAÇÃO S/A** 

CAPITAL 9000 0001000 • REALIZADO 800.0001000

SEDE SOCIAL 87 - RUA DO OUVIDOR 87 - RIO DE JANEIRO

RESULTADO DO SORTEIO DO CORRENTE MEZ:

HHV XRD CNA ICC YEV K. L. W CFB

OS SORTEIOS SÃO REALIZADOS NOS DIAS 16 DE CADA MÊZ, OU NO DIA ÚTIL DO SEQUÊNCIA
NA SEDE SOCIAL A'S 12 HORAS

O custo da vida nos

HIPISMO

O TERCEIRO CONCURSO

Washington, 16 (H. T.) — Quando os dados estatísticos da publicidade pelo Departamento de Trabalho, o custo da vida

TEMPORADA
O capitão Continentino vence as duas provas

Perante uma assistência numerosa e selecta, a Sociedade Hip Brasileira realizou ante-onde na pista da Praia Vermelha, sua terceira reunião do ano, que apresentou um bom resultado.

o é atualmente 2,4 % mais alto do que em julho de 1940. Ao mesmo tempo, o secretário do Trabalho, a senhora Perkins, declarou que o salário industrial médio é atualmente de 29 dólares e 10 centavos semanais, o que representa um aumento de 15,8 % sobre abril de 1940. Previa-se também que eno pe

O programa constava de duas provas de percurso e característicos diferentes, cabendo ao capitão Itabem Continente vencer ambas. O resultado técnico foi seguinte:

BANCOS E SOCIEDADES

1º lugar — Caplão D'Alouze
Vencedor, capitão Rulhem Com
nento, montando "Artista",
obstáculos, zero falas.
2º lugar — Tenente L. V. S
diplma, montando "Caêque", s
ou 18 obstáculos, zero falas.
3º lugar — Tenente Wado
Nogueira, mantando "Hercule
salou 17 obstáculos, zero falas.
4º lugar — Caplão Joaqu
Carnarilha, montando "Batu
obstáculos, zero falas.

**ASSEMBLEIAS GERAIS
MARCADAS**

Serão hoje efetuadas as
seguintes:

Companhia Atlântica Brasileira
Extraordinária, às 3 horas
da Tarde de Setembro, 98, 2ª
Sessão, para reforma de estatuto.

Instituto Americano de Ensino
A. — Às 3 horas, à av.

3.^a prova — Bronze — "Mário Gouveia Ribeiro" — Vencedor, capitão Rubem Continentino, montando "Pirro II" e "Artista". 3' 1" 25, com quatro faltas.

4.^a lugar — Capitão J. Francisco Pontes, montando "Beduíno". "Bembo". Tempo, 3' 26", com sete faltas.

5.^a lugar — Sr. Hemann Imendorff, montando "Danúbio".

to Branco, 111, sala 311.
Sociedade Anônima Agê
americana — Extraordinária
 horas, à rua 13 de Maio,
 andar, para reforma de e
 tus.
Lloyd Industrial Sul Amerc
s, Sociedade Anônima de S
s Gerais — Extraordinária
 horas, à avenida Rio Bra
 7º andar, para reforma de
 titutos.

A magnífica competição foi bem dirigida, tendo deixado ótima impressão.

Cooperativa de Seguros de A
ntes do Trabalho da Associa
Construtores Cíveis do Rio
 Janeiro — Extraordinária, às
oras, à rua do Senado, 213,
ado, para reforma de este
s.
Companhia Armazens Ge
rapiche Ypiranga — Extra
rín, às 10 horas, à aven
enezuela, 244 a 250, para re

ESMOLAS
De um anônimo, recebemos para os nossos pobres, a importância de 50\$000 (cincenta mil réis).

No Instituto de Geografia e História Militar

Declarações
COMPANHIA FERRO
CARRIL CARIOCA
Terceira convocação

Realiza-se hoje, no salão do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, às 17 horas, a posse do capitão de mar e guerra Frederico Villar na cadeira "Barão de Tefé" por ele ocupada no Instituto de Geografia e História Militar do Brasil. A tese "Estudo Biográfico" será debatida pelo major Jonatas de Moraes Corrêa.

Não tendo comparecido número de acionistas à reunião convocada para o dia 13 de Junho corrente ano, não convidados, portanto, os Srs. Acionistas recusa convocação, a se reunir em assembleia geral extraordinária, no dia 20 de Junho corrente, na sede da Companhia de Santo Antonio s/n., às 14 h., para tomarem conhecimento dos assuntos da Companhia.

A direção geral do DI
em S. Paulo
São Paulo, 16 (A. N.) — T

uma proposta da Diretoria, reforma dos Estatutos. Sendo esta a última convocação, de acordo com a lei, a assembleia funcionará com qualquer número de acionistas presentes. Rio de Janeiro, 13 de Junho de 1941.

ALFRED HUTT
Diretor-Presidente.

(52)

de Imprensa e Propaganda, para o qual foi nomeado em substituição do sr. Cassiano Ricardo.

A cerimônia que se realizou na Secretaria do Palácio do Governo compareceram altas autoridades civis e militares e elementos representativos dos círculos social e cultural da capital baiana, assim como grande número de profissionais da área.

**ALCALME AS
DORES MUSCULARES**

com tomen-
tações de Unital.
cambra, torceduras,
chacoções: - Unital
santo remédio

Unital

BALCO HOL
BALANÇETE COMBINADO DAS SU
E SÃO PAULO E

IDEZ UNIDO
AIS EM RIO DE JANEIRO, SANT
E MAIO DE 1911

Cartas Patentes no. 1.319, de 31-5-37
1.521, de

Capital a realizar
Letras descontadas
Letras a receber de c/ atleia e em co
Letras a receber de c/ atleia e em co
Empréstimos em suas correntes
Valores caucionados
Valores

	Rs.
.....	2.000.0000
(exterior).....	20.115.3580
(interior).....	31.005.0883
.....	29.892.1833
.....	42.913.0529
.....	33.808.2160

Ativos passivos
Agências e filiais no exterior
Agências e filiais no interior
Correspondentes no exterior
Correspondentes no interior
Títulos e fundos pertencentes ao Banco
Préfixos de propriedade do Banco
Caixa:
Em moeda corrente no Banco, em outros bancos do Brasil e em outros bancos
Diversas contas

.....	38.520:2989
.....	2.807:47684
.....	10.710:34080
.....	5.355:08052
.....	1.009:47282
.....	1.032:05859
.....	4.650:00050
les, no Blanco	
.....	14.651:12357
.....	87.487:45459
.....	328.196:04289

Capital	PA
Fundo de reserva	
Depósitos em contas correntes com juros	
Depósitos sem juros	
Depósitos em contas correntes limitadas	
Depósitos a prazo fixo	
Depósitos em c/ cobrança no exterior	
Depósitos em c/ cobrança no interior	
Títulos em carteira e em depósitos	
Caixa moeda	
Agências e filiais no exterior	
Agências e filiais no Brasil	

Rs.	
3,000,000.00	
3,000,000.00	
41,154,910.31	
3,007,514.88	
2,681,841.57	
11,853,014.84	
14,695,088.51	
20,892,183.83	
9,828,344.89	
17,453,200.00	
7,213,178.41	

Rio de Janeiro, 9 de Junho de
Rio de Janeiro — H. W. J. DE LA
SCHOLTE (Contador).

.....	de	0.220.95180
.....	de	3.727.03383
.....	de	1.324.52186
.....	de	55.140.40054
		Rs. 328.196.04250

— Banco Holandês Unido — Sucurs
 JANE VERNEY (Gerente) — R. I
 (3126)

MATRIZ - ITAJUA'
Caixa Postal 950 - Tels. 23-41
FILIAL E AGENCIAS, EM 31 DE

42-3700 --	End. Tel.: "BANPA"
DE 1941	
PASSIVO	
.....	10.000.000\$00
.....	191.007\$00
de imoveis.....	48.022\$71
	278.022\$71
21.281.042\$730	
8.941.827\$800	

1.005.822\$100	Em e/c popular
1.651.708\$50	Em e/c sem jur
1.709.309\$100	A prazo fixo
18.281.207\$450	
4.811.000\$000	
29.775.473\$050	Créditos por titu
3.105.197\$800	Valores hipotec
237.387\$300	Títulos em equi
11.407.278\$100	Administração d
2.304.028\$800	Correspondente
60.900\$000	Matríc. Filial e
	Caução da Direi
	Diversas contas
	Juros, descontos
12.008.780\$120	
1.501.742\$840	

2.597.669\$700	
291.381\$240	
28.468.741\$800	61.252.164\$07
coloração.....	11.497.278\$16
	5.105.157\$86
em depósito.....	29.775.476\$05
hela.....	4.812.000\$00
".....	478.187\$70
".....	20.135.144\$06
".....	60.000\$00
	929.331\$08
alisco.....	2.157.831\$49

147 049:7845370 TOTAL DO
(a.) W. BRAZ, Presidente -- JOAO
SALGADO, Contador.

RA, Director-General — JONE
(51264)

100

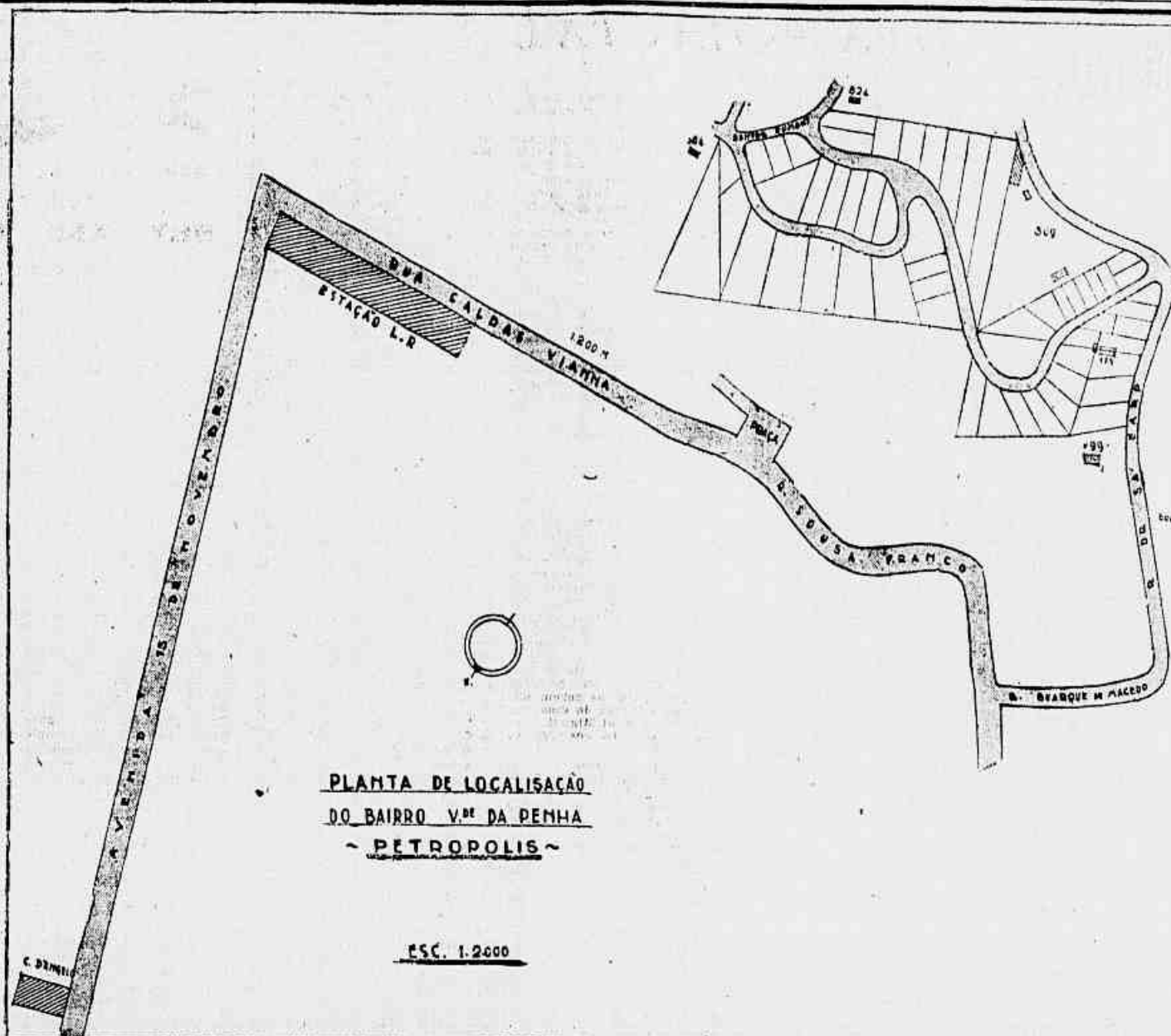
J. Gurgel Dantas

Firma Construtora

Venda de apartamentos no Distrito Federal e em Petrópolis. Venda de Terrenos e residências campestres em Petrópolis.

Escritório:

Rua do Rosário n. 116 - 2º andar - Telefones: 23-0302 e 23-0647, no Rio de Janeiro.



TERRENOS EM PETRÓPOLIS

Bairro Visconde da Penha a 2 minutos do centro, conforme planta ao lado.

Lotes amplos de 15 e 20 metros de frente por 30 a 50 metros de fundo desde

Rs: 30:000\$000

LOTEAMENTO APROVADO EM 4 DE JUNHO DE 1941, sob n.º 3568 e PUBLICADO NO ORGÃO OFICIAL DA PREFEITURA MUNICIPAL DE PETRÓPOLIS, EM 5 DE JUNHO DE 1941.

INFORMAÇÕES NO LOCAL A RUA DR. SA' EARP, 173, COM O ENGENHEIRO CASTRO OU NESTA CAPITAL COM

J. GURGEL DANTAS

RUA DO ROSÁRIO, 116 — 2.º AND.

MOVIMENTO IMOBILIÁRIO

BOLETIM DA BOLSA DE IMOVEIS

COMO ADQUIRIR A PROPRIEDADE IMOVEL?

DO USUFRUTO

Pelo Departamento Jurídico

Constituído o usufruto enquanto o proprietário mantém o direito que prende a coisa ao seu patrimônio, o usufrutuário tem a posse, uso, administração e gozo dos respectivos frutos ou rendas.

Quando se trata de usufruto de apólices, títulos, etc., pode o usufrutuário receber as suas rendas e dar as mesmas o destino que aprouver.

Se se trata de frutos pendentes como uma colheita, pertencem ao usufrutuário os que tiver perecido até a extinção do usufruto e ao proprietário os que não foram ainda colhidos em tal momento.

No que diz respeito aos animais e seu número inicial é completado pelas crias e o excedente pertence ao usufrutuário.

Quando as rendas são devidas até o momento da extinção do usufruto pertencem ao usufrutuário e as demais ao proprietário.

Sobre as relações que ligam o usufrutuário e o proprietário podem elas ser assim consideradas: o usufrutuário tem o dever, ao iniciar o usufruto de inventariar os bens para fixar o seu verdadeiro estado. Se o dono da coisa exigir uma caução fiduciária (pessoal) ou real, o usufrutuário é obrigado a dá-la sob pena de não se constituir o usufruto.

Entretanto quando o dono da coisa reservando-se para si o usufruto, o novo proprietário não pode exigir do anterior que se torne usufrutuário qualquer caução ou garantia. Enquanto durar o usufruto o usufrutuário é obrigado a fazer as despesas necessárias à conservação da coisa e pagar os impostos e taxas por ela devidos, não respondendo pelas deteriorações naturais causadas pelo tempo.

Se o usufruto incide sobre um prédio e o mesmo se incendiar, estando devidamente segurado, a indenização paga ao proprietário fica sujeita ao tempo que faltava ao usufruto quando se extinguiu o usufruto, não respondendo pelas deteriorações naturais causadas pelo tempo.

Na próxima crônica examinaremos a extinção do usufruto e as suas relações com os direitos de terceiros. Mais tarde estudaremos o fiduciário e a subtil distinção entre os dois institutos.

Orlando Ribeiro da Castro

CONSULTAS
Esta seção responde às consultas de caráter imobiliário. A correspondência será encaminhada pelo consultante com o próprio nome e designando um pseudônimo para a resposta.

As consultas podem versar quaisquer assuntos jurídicos ou técnicos relacionados com a propriedade imobiliária, sendo a correspondência dirigida à Bolsa de Imóveis — Departamento Jurídico — Avenida Rio Branco, 125, 1.º — Rio de Janeiro.

S. O. — Rio — Consulta — Qual das "incorporações" há qualquer dispositivo que obrigue o construtor a cobrar adiantada e integralmente as modificações ordenadas pelos proprietários a compra dos apartamentos?

Resposta — Não há lei especial que regule as incorporações. Trata-se de uma precaução do construtor que não amigavelmente pode ser solucionada.

2.ª Consulta — Para regular havermos pago as modificações antes de termos assinado a escritura de compra do apartamento?

Resposta — Não é regular, outrossim não é legal. Se v. pagou porque já tinha adquirido o apartamento, aguardando a venda total do edifício para assinar a escritura definitiva.

ao Banco ficar apenas com 30 ações integralizadas?

Resposta — E' o mais razoável em face das circunstâncias.

2.ª Consulta — Se o Banco não concordar qual a minha situação?

Resposta — Ficará devedor de importância relativa à 40% das ações subscritas, que o Banco pode cobrar judicialmente. Creio, entretanto, que o mesmo concordará.

S. E. — Rio — Consulta — Desejo maiorar o aluguel de um prédio. Como fazê-lo?

Resposta — Interpele o inquilino para entregar o prédio dentro de 30 dias. Quando o mesmo manifestar o desejo de continuar no prédio faça um contrato com o novo aluguel.

M. L. — Rio — Consulta — Tenho um prédio alugado por um contrato de réis, mas o inquilino se recusa a assinar o contrato. Posso interpele o inquilino nas costas do recibo?

Resposta — Não. Só tem valor a interpeção judicial. Se ele não entregar o prédio promova o despejo. Se quiser ficar assine novo contrato.

M. L. — Rio — Consulta — Tenho um terreno com 20 metros de frente por 11 de fundos. "B" vizinho do lado construiu 22 cm. no terreno de "A". Pode "A" reaver essa área?

Resposta — A ação própria é a demarcatória. Entretanto não compreendo porque brigar por tão pouco valor.

M. L. — Rio — Consulta — Minha filha tem 11 anos e um terreno com 20 metros de frente por 11 de fundos. "B" vizinho do lado construiu 22 cm. no terreno de "A". Pode "A" reaver essa área?

Resposta — A ação própria é a demarcatória. Entretanto não compreendo porque brigar por tão pouco valor.

Indígena — Pádua — E. do Rio — Consulto — E' de direito de um terreno abrir um açude que abranje os terrenos de C. D. e E. afim de cultivar arroz. Podem os mesmos utilizarem da água?

Resposta — De princípio não.

Godões — Rio — Consulta — Subcrevi 50 ações de 200\$000 cada, de um Banco que se incorporava e paguel 80% das ações. Agora o Banco resolve tomar o restor do capital e estou em recursos para completá-lo. Poderia eu propor

Resposta — Não há lei especial que regule as incorporações. Trata-se de uma precaução do construtor que não amigavelmente pode ser solucionada.

2.ª Consulta — Para regular havermos pago as modificações antes de termos assinado a escritura de compra do apartamento?

Resposta — Não é regular, outrossim não é legal. Se v. pagou porque já tinha adquirido o apartamento, aguardando a venda total do edifício para assinar a escritura definitiva.

R. O. — Rio — Consulta — Que necessito fazer para ser construtor do imóvel?

Resposta — Se deseja estar amparado pela lei e pela classe deve pagar o imposto de indústria e profissões e se filiar ao respectivo

Entretanto só examinando o local se pode pronunciar a respeito.

J. F. — Rio — Consulta — Tendo falecido uma tia, viúva, sem herdeiros necessários deixou um prédio de 50 contos como bem da família. Existem sobrinhos e primos vivos. Somos herdeiros?

Resposta — Não, a herança se tornou jacente por não existirem irmãos vivos.

M. L. — Rio — Consulta — Tenho um prédio alugado por um contrato de réis, mas o inquilino se recusa a assinar o contrato. Posso interpele o inquilino nas costas do recibo?

Resposta — Não. Só tem valor a interpeção judicial. Se ele não entregar o prédio promova o despejo. Se quiser ficar assine novo contrato.

M. L. — Rio — Consulta — Minha filha tem 11 anos e um terreno com 20 metros de frente por 11 de fundos. "B" vizinho do lado construiu 22 cm. no terreno de "A". Pode "A" reaver essa área?

Resposta — A ação própria é a demarcatória. Entretanto não compreendo porque brigar por tão pouco valor.

Indígena — Pádua — E. do Rio — Consulto — E' de direito de um terreno abrir um açude que abranje os terrenos de C. D. e E. afim de cultivar arroz. Podem os mesmos utilizarem da água?

Resposta — De princípio não.

Godões — Rio — Consulta — Subcrevi 50 ações de 200\$000 cada, de um Banco que se incorporava e paguel 80% das ações. Agora o Banco resolve tomar o restor do capital e estou em recursos para completá-lo. Poderia eu propor

Resposta — Não há lei especial que regule as incorporações. Trata-se de uma precaução do construtor que não amigavelmente pode ser solucionada.

2.ª Consulta — Para regular havermos pago as modificações antes de termos assinado a escritura de compra do apartamento?

Resposta — Não é regular, outrossim não é legal. Se v. pagou porque já tinha adquirido o apartamento, aguardando a venda total do edifício para assinar a escritura definitiva.

R. O. — Rio — Consulta — Que necessito fazer para ser construtor do imóvel?

Resposta — Se deseja estar amparado pela lei e pela classe deve pagar o imposto de indústria e profissões e se filiar ao respectivo

Resposta — Se deseja estar amparado pela lei e pela classe deve pagar o imposto de indústria e profissões e se filiar ao respectivo

Resposta — Se deseja estar amparado pela lei e pela classe deve pagar o imposto de indústria e profissões e se filiar ao respectivo

Resposta — Se deseja estar amparado pela lei e pela classe deve pagar o imposto de indústria e profissões e se filiar ao respectivo

VENDO — 70 contos, á rua Saint Romain, lote de 12 x 40.

COMPRO — A Avenida Atlântica, parte do Leme, — terreno com metragem superior a 11 metros.

MATTOS PIMENTA

(AV. RIO BRANCO, 125 — 1.º — S/102)

VENDO — 350 contos, junto á rua do Catete e Jardim da Glória, zona de 10 pavimentos, terreno de 22x50 planos, com casa rendendo 12 contos anuais, sem contrato.

VENDO — 850 contos, junto á rua Frei Caneca conjunto de prédios rendendo 73 contos anuais, terreno de 82x73, e com área de 3.886 m2. por construir.

VENDO — 700 contos, na Av. Atlântica, Posto 4, excelente lote de 14 x 37.

VENDO — 2.600 contos no melhor ponto da Praia do Flamengo esquina de 25x40.

VENDO — 80 contos, á rua Dracena, junto á rua Humaitá, terreno de 25,70 de frente, tendo em média 22 de fundos.

VENDO — 95 contos, em ótimo local da Av. Epitácio Pessoa (Fonte da Saudade), terreno de 11,50x25.

VENDO — 240 contos, no Lido, bela e luxuosa residência mobilada 2 pavimentos, garagem.

VENDO — 400 contos, no Lido, luxuosa residência com 5 quartos, 2 banheiros de luxo, garagem e todo o conforto.

COMPRO — Até 350 contos, em Ipanema ou Gavea, confortável residência moderna, — em centro de bom terreno.

COMPRO — 3 edifícios de 3.000 contos cada um, na zona Sul, com renda de 8%, pagamento á vista.

JOSE' BAUER

(AV. RIO BRANCO, 71 — 3.º — S/1)

VENDO — 420 contos, Leblon, área com 2.847 m2. e 36 metros de frente.

ZUMALA' BONOSO

(AV. RIO BRANCO, 125 — 12.º AND.)

VENDO — 410 contos, Ipanema, sólido edifício acabado de construir, contendo 6 ótimos apartamentos, todos de frente e do lado da sombra, rendendo por contrato 44.400\$.

VENDO — 1.150 contos, junto á Praia do Flamengo, edifício de sólida e moderna construção, em 7 pavimentos e 14 apartamentos e garagem. Renda anual de 132 contos. Facilite parte do pagamento a juros de 9% pela Tabela Price.

VENDO — 285 contos, á Av. Copacabana, ótimo terreno no Posto 6 medindo 10,50x40.

VENDO — 260 contos, Apartamento Duplex, situado á Av. Atlântica, contendo galeria, sala de visitas, sala de música, living, escritório, sala de jantar e amplas instalações de serviço. No 2.º pavimento, 4 dormitórios, 2 banheiros completos, rouparia, garagem, etc. Sólida construção e aprimorado acabamento.

JOÃO PROENÇA

(RUA BUENOS AIRES, 41 — 9.º)

VENDO — 135 contos, á rua Fonte da Saudade, magnífico terreno de esquina, medindo 15 x 24.

VENDO — 120 contos, á rua Desembargador Burle, transversal a Humaitá, ótimo terreno medindo 12 metros de frente e área de 496 m2.

VENDO — 100 contos, á rua Desembargador Burle, transversal a Humaitá, ótimo terreno medindo 12 metros de frente e área de 496 m2.

VENDO — 220 contos, á Av. Atlântica, apartamento com 5 quartos 3 salas, 2 banheiros completos e garagem.

COMPRO — Até 200 contos, prédio de residência em Botafogo, Jardim Botânico ou Copacabana.

F. R. DE AQUINO

(AV. RIO BRANCO, 91, 6.º — S/1 A 13)

VENDO — 530 contos, 2 esplendidos salões na Cinelandia, com 202 m2. cada um, em edifício novo, de ótima construção servido por 3 elevadores. Entrada inicial de 60 contos e o restante a 18 anos, — 10%. Tabela Price.

VENDO — 250 contos, rua Senador Vergueiro, ótima residência de 2 pavimentos. Terreno de 7 metros de frente.

VENDO — 450 contos, á rua Fonte da Saudade, Lagoa, palacete em centro de terreno, com 4 salas, 5 quartos, 3 banheiros, sala de almoço, garagem, etc. — Construção de fino acabamento.

VENDO — 650 contos, á rua Jardim Botânico, edifício de apartamentos, acabado de construir. 3 pavimentos e 12 apartamentos, tendo cada um: 1 sala, 2 qts., qt. de empregada, etc. Quasi todos alugados. Renda mensal 6:670\$000.

VENDO — 200 contos, no Meier, prédio novo com 6 apartamentos, rendendo 2:100\$ mensais.

ALVARO VAZ OLIVIERI

(ASSEMBLEIA, 104 — 6.º — S/611)

VENDO — 32 contos, rua Mearim, Grajaú, terreno medindo 9,70 x 40.

VENDO — De 65 a 360 contos, em Copacabana e Flamengo, apartamentos de diversos tipos e em varios edificios.

COMPRO — Desde 120 contos, prédio para residência em Botafogo.

COMPRO — Em Botafogo, terreno que tenha no mínimo 24 metros de frente.

OFEREÇO — A juros de 9% em hipotecas, no prazo de 15 anos, em prédios bem situados. Adianto dinheiro para certidões e impostos atrasados. Resgate hipotecas para serem pagas por este sistema.

CIA. BANCARIA AUREA BRASILEIRA

(AV. RIO BRANCO, 138)

VENDO — 580 contos, Sta. Teresa, magnífico conjunto de 11 apart., todos alugados com contrato; prédio de recente construção, em local aprazível. Renda de 10%.

VENDO — 130 contos, Sta. Teresa, casa antiga, situada em terreno de 38 mts. de frente, para a rua Almirante Alexandrino.

VENDO — 40 contos, Anchieta, esplendido terreno com área aproximada de 70.000 m2., próprio para loteamento.

VENDO — 25 contos, a 200 mts. da Estação de Todos os Santos, terreno medindo 25 x 66.

VENDO — 50 contos, Itaipava, ótimo terreno com muita água, medindo 133x300.

LUIZ SISTO

(GENERAL CAMARA, 90)

VENDO — 8 contos, em prestações mensais de 100\$000, sem juros e sem entrada inicial, sítios de 10.000 mts2., a 60 minutos de Barão de Mauá, — Parada Anhangá.

VENDO — Predios e terrenos em todo o subúrbio da Leopoldina.

APARTAMENTOS
Vendem-se a partir de 80 contos, no Edif. California. Já construído á Av. Atlântica n.º 22.

A partir de cinquenta e cinco contos, em edifício a ser construído, á Rua Dois de Dezembro, qual a esquina da Praia do Flamengo. Facilitemos os pagamentos, pela Tabela Price.

Tratar no: CREDITO IMOBILIARIO AUXILIAR S/A. Rua da Candelária, 9. S. 301/305 — Tel. 43-2369 (CX 11915) 91

HIPOTECAS E FINANCIAMENTOS PELA TABELA PRICE
Empresta qualquer quantia, sobre prédios bem situados da Gavea ao Meier, e em Petrópolis. Taxa de 9% ao ano com amortização de 18000 por cento de réis, no prazo de 15 anos. Resgate hipotecas para serem pagas por este sistema. Adianta dinheiro para certidões e impostos em atraso.

CREDITO IMOBILIARIO AUXILIAR S/A.
Edifício Ass. Comercial — R. Candelária, 9, 2.º and. e sala 301/5 — TELEFONE 43-2369 (CX 11915) 91

Para debelar a crise social e economica da Espanha
Mudr. 16 (H. T.) — Foi criada da por decreto da presidencia do Conselho uma comissão presidida pelo ministro do Trabalho e compreendendo representantes dos Ministérios da Agricultura, Minas e Industria e Comércio, do delegado nacional dos Sindicatos, do Comissario Geral dos Abastecimentos e do diretor geral do Trabalho afim de debelar rápida e energeticamente a crise social e economica causada pela guerra civil e pela guerra europea.

A missão fundamental dessa comissão, que deverá concluir os seus trabalhos no prazo máximo de dez dias, é elaborar um projeto de organização dos diversos ramos

da produção e a regulamentação do trabalho. Estudará a relação entre os preços atuais dos artigos de primeira necessidade e os salários dos trabalhadores e proporá ao governo os ajustamentos que lhe parecerem necessários. Espera-se que a comissão pleiteie um aumento geral dos salários dos trabalhadores.

Vai dirigir a Saude Publica de Alagoas

ATLAS ADMINISTRADORA LTDA.

(J. DA SILVA OLIVEIRA — AV. RIO BRANCO, 125 — 11.º ANDAR — S/1114)

VENDO — 32 contos, á rua Paula Matos, pequeno prédio muito bem situado, rendendo 4:200\$000.

VENDO — 530 contos, Centro, 2 prédios de três pavimentos, rendendo 42 contos, sem contrato.

COMPRO — Até 700 contos, na zona Sul, prédio de apartamentos.

COMPRO — Até 150 contos, — prédio para renda, na zona Sul.

COMPRO — Até 350 contos, prédio de apartamentos, na zona Sul.

VENDE DE

APARTAMENTOS
Vendem-se a partir de 80 contos, no Edif. California. Já construído á Av. Atlântica n.º 22.

A partir de cinquenta e cinco contos, em edifício a ser construído, á Rua Dois de Dezembro, qual a esquina da Praia do Flamengo. Facilitemos os pagamentos, pela Tabela Price.

Tratar no: CREDITO IMOBILIARIO AUXILIAR S/A. Rua da Candelária, 9. S. 301/305 — Tel. 43-2369 (CX 11915) 91

HIPOTECAS E FINANCIAMENTOS PELA TABELA PRICE
Empresta qualquer quantia, sobre prédios bem situados da Gavea ao Meier, e em Petrópolis. Taxa de 9% ao ano com amortização de 18000 por cento de réis, no prazo de 15 anos. Resgate hipotecas para serem pagas por este sistema. Adianta dinheiro para certidões e impostos em atraso.

CREDITO IMOBILIARIO AUXILIAR S/A.
Edifício Ass. Comercial — R. Candelária, 9, 2.º and. e sala 301/5 — TELEFONE 43-2369 (CX 11915) 91

Para debelar a crise social e economica da Espanha
Mudr. 16 (H. T.) — Foi criada da por decreto da presidencia do Conselho uma comissão presidida pelo ministro do Trabalho e compreendendo representantes dos Ministérios da Agricultura, Minas e Industria e Comércio, do delegado nacional dos Sindicatos, do Comissario Geral dos Abastecimentos e do diretor geral do Trabalho afim de debelar rápida e energeticamente a crise social e economica causada pela guerra civil e pela guerra europea.

A missão fundamental dessa comissão, que deverá concluir os seus trabalhos no prazo máximo de dez dias, é elaborar um projeto de organização dos diversos ramos

da produção e a regulamentação do trabalho. Estudará a relação entre os preços atuais dos artigos de primeira necessidade e os salários dos trabalhadores e proporá ao governo os ajustamentos que lhe parecerem necessários. Espera-se que a comissão pleiteie um aumento geral dos salários dos trabalhadores.

Vai dirigir a Saude Publica de Alagoas

Mudr. 16 (A. N.) — Procedente do Serviço, onde dirige os serviços de saúde pública, chegou aqui o sr. Claudio Magalhães Silva, que acaba de ser convidado pelo interventor Góes Monteiro para exercer identicas funções em Alagoas.

PYORRION

UM MEDICAMENTO QUE VEM RESOLVER OS SEUS CASOS DE GENGIVITES, PIORREA, DENTES ABALADOS.

VIDA CATÓLICA

PROCESSÃO DE CORPUS CHRISTI

No registro verídico e inteiro

EXPRESSO DE LUXO

isa :
Casas, Terrenos ou
?
abarroçimentos, entregando
seus imóveis para este
?
mente os alugueis de seu
juros de suas anolices?
sob caução?
rias ou duplicatas?
inheira recebendo os juros

de renda à 8 % ao ano
de 30 dias a 6 %
qualquer operação bancária
que para servi-lo.
é uma corrente ligand
sua cooperação.
Este é o seu Banco

semblança de credores e no
sindicato F. S. Lopes.

M. CAMERON

S. Gonçalves & Irmão, di-
reiros credores da quantia de
21:335.000, requereram no
da 9ª vara cível a decretação
falência de M. Cameron, est-
abdo à rua Senador Euzébio
com alfaiataria.

HERMILIO NUNES DA COSTA

O dr. Bernardo Daln, liq-
uidante da massa falida da Pan-
faria Importadora Ltda., di-
reção credora da quantia de
18.800.000, requereu no juízo

188	lenculo de Hermilio Nunes de
758	ta, estabelecido á rua Fe
5000	Viana, 18, 1º andar.
	JOSE PERETUO DE OLIVEIRA
4405	O juiz da 1ª vara civil m
4003	selar e preparar dentro de 5
—	a prestação de contas de l
5000	gues d'Almeida & Cia, liqui
5000	ria da massa falida da firm
	MESQUITA & OLIVEIRA
5000	O juiz da 2ª vara civil m
5000	pôr em prova os requerim
5000	da falencia supra, no trid
5000	gal.
	E. P. BAIA & CIA. LIT.

O juiz da 10ª vara cível nomeou, em substituição, o dr. da falência da firma supra, ma Ribeiro.

TEIXEIRA BORGES & C

O juiz da 10ª vara cível deu ao dr. procurador da J. do Trabalho o crédito relativo de Raul Moreira da Silva, outros, na concordata da supra.

Assembléias de credores

Está marcada para hoje, hora da tarde, a seguinte:

13ª vara cível — David Veira Mala.

DISSOLUÇÃO E LIQUIDAÇÃO DE

O juiz da 4ª vara cível deu a dissolução e liquidação da firma Reis & Rangel, estabelecida na cidade, nomeando liquidante o sócio Diogo Rangel.

MERCADO DE TRIGO

BUENOS AIRES, 10.

Eschamento	Hoje
Preço por 100 quilos	
Para entrega:	
Em julho	6.75
Em agosto	6.76
Em outubro	6.70

Estado do mercado: bojo, calmo e ror. raimo.

DISPONÍVEL — Typo Barletta, para o

CHICAGO — Precio	
\$000	para lunel:
\$000	Em junho 100.50
\$000	Em setembro. 102.12
MERCADO DE CACAO	
NOVA YORK, 10.	
	<i>Aderiva</i>
\$000	(Ano para entrega:
\$000	Em julho 7.05
\$000	Em setembro. 7.10
\$000	Em outubro 7.73
\$000	Em dezembro. 7.82
\$000	Estado um mercado: hoje, accessi-
\$000	terio, accessi.
NOVA YORK, 10.	
	<i>Fechamento</i>
\$000	(Ano para entrega:
\$000	Em julho 7.72
\$000	Em setembro. 7.92

\$500	Em dezembro.	7.80
\$400	Vendas	60.00
\$300	Posição do mercado: hoje, esta-	
	terior, etavrel.	
<hr/>		
	MERCADO DE COU	
	<hr/>	
	NOVA YORK, 18.	
	Fechamento	Hoje
\$500	Green Bullito Light	
\$400	Native Cowhides	
\$300	por lb.:	
\$200	Em setembro.	14.36
\$100	Em dezembro.	14.38
<hr/>		
	MERCADO DE BORR	
	<hr/>	
	NOVA YORK, 18.	
	Abertura	Hoje
\$500	Distinível	
\$400	Latex	

9000	8 m e k r Mantoulu	21 1/2
—	Scheris, etc.	21 1/2
—	Estado do mercado: hoje, apai-	
—	terior, acresciva.	
9500		
9800		
9900		
10000		
10100		
10200		
10300		
10400		
10500		
10600		
10700		
10800		
10900		
11000		
11100		
11200		
11300		
11400		
11500		
11600		
11700		
11800		
11900		
12000		
12100		
12200		
12300		
12400		
12500		
12600		
12700		
12800		
12900		
13000		
13100		
13200		
13300		
13400		
13500		
13600		
13700		
13800		
13900		
14000		
14100		
14200		
14300		
14400		
14500		
14600		
14700		
14800		
14900		
15000		
15100		
15200		
15300		
15400		
15500		
15600		
15700		
15800		
15900		
16000		
16100		
16200		
16300		
16400		
16500		
16600		
16700		
16800		
16900		
17000		
17100		
17200		
17300		
17400		
17500		
17600		
17700		
17800		
17900		
18000		
18100		
18200		
18300		
18400		
18500		
18600		
18700		
18800		
18900		
19000		
19100		
19200		
19300		
19400		
19500		
19600		
19700		
19800		
19900		
20000		

SALIDAS DE ANTE-ONTEM

Para Laguna e escalas, vapor *Mar.*

Para Bahia e escalas, haste nacional.

Para Laguna e escalas, vapor *Cubato.*

Para Cabedelo e escalas, paquete nacional *Harura.*

Para Santos, paquete nacional *rem.*

Para Natal e escalas, vapor *Farrapo.*

Para Buenos Aires e escalas, vapor *Porto Almeida.*

Para Porto Alegre e escalas, nacional *Itap.*

Para Nova York e escalas, vapor *San Catarina.*

Para Laguna e escalas, paquete nacional *Alcides Nascimento.*

ENTRADAS DE ONTEM

De Nova York e escalas, vapor
o *Tamandaré*.
De São Francisco e escala, his-
o *pano Guarabara*.
De Vitória a escala, hie-
o *Arasin*.
De Buenos Aires e escala, va-
o *pul Coritiba*.

SAÍDAS DE ONTEM

Para Pernambuco e escalas, o
o *Atenas*.

Luiz Henrique Marques e escult. "Jaba- bão"	17
Reuben e esc. "Piratani"	17
Camurê e esc. "Aranguê"	17
Paulo Alegre .. "São Pedro"	17
Alcides e esc. "Arluê"	17
Berta do Hupacuri .. "Arluê"	17
Nova Terra e escult. "Midiol"	17
Paraná e esc. "Alegrete"	17
Alcides e esc. "B. Pedro"	17
Santos .. "Tatuário"	18
Paulo e esc. "Hupacuri"	18

tes buxinas: general de brigada dr. José Accilino de Lencastre, coronel dr. Paulo A. dos Santos Pereira, major dr. Manoel Paiva da Cruz e capitão dr. Nelson Guilherme de Almeida e farmacêutico Nalmi Carlos Cardoso; e à Escola das Armas o capitão dr. Humberto Per-

Na Diretoria de Intendência Externa — Apresentaram-se, para diversos motivos, os seguintes oficiais: major José Leal Ribeiro

e Benjamin de Almeida Paz
1º tenente Corlino Brissac de
cena. Foi designado o coronel
de Almeida, Castelo Branco,
Serviço de Intendência da Ar
gão Militar, Assumiu as fun
de chefe do Serviço de Pur
da 5ª Região Militar o major
tante Antonio Ferreira. Foi tr
ferido, por necessidade do se
o, 2º tenente Cândido Agui
Pinheiro Guimarães, do 4º
Rody, para a Escola Militar,

AS CIDADES ETERNAS

JULIO DANTAS

(Escrevendo para o Correio da Manhã)

A Santa Sé, pela respectiva Secretaria de Estado, e a administração da Cidade pontificia, adotaram recentemente medidas respectivas à guerra, que tiveram imediata e porventura demasiada repercussão na imprensa.

Não quer isto dizer, bem entendido, que a Igreja se armasse. A Cúria romana já não forja armas de agressão, como no tempo dos Papas baltanhantes e cobertos de ferro, cuja mais perfeita expressão a história nos revela na figura guerreira de Júlio II. Hoje, na penumbra das tapeçarias do Vaticano, lampejam apenas as alabardas da guarda pontificia, e dentro da minúscula Cidade, limitada pelos muros de Látão, apenas se vê, de quando em quando, uma polícia pacífica e taciturna.

Nada, porém, impede a Santa Sé de pôr em execução medidas prudentes de defesa passiva, já assinalando visivelmente os edifícios do Vaticano para a hipótese de uma ofensiva aérea sobre Roma, já construindo abrigos subterrâneos capazes de assegurar, em caso de necessidade, a proteção da sagrada pessoa do Santo Padre. Ninguém estranharia também — porque o tempo não vai para banquetes — que se adotassem providências de raciocínio de viveres respectivas, quer ao Sacro Colégio e aos Prelados, quer ao pessoal da Corte e da administração pontificia, o que de facto se fez e se tornou conhecido do Mundo católico com tanto luxo de pormenores, que todos nós sabemos hoje quantas grammas de carne ou de peixe pode comer por dia cada um dos eminentes cardeais da Cúria.

Tudo o que se fez é natural, e só seria suscetível de reparos se se não fizesse. Não compreendo, porém, a vantagem que haverá em dar a estes fatos, tão naturais e tão simples, a publicidade que se lhes deu. Certas instituições e certas figuras, representativas de altos interesses espirituais e morais da humanidade, merecem aquelas cuja missão se reveste de natureza transcendente e de caráter divino, devem — porque isso importa à sua autoridade e prestígio — ser colocadas a cobertura de determinadas indiscrições da publicidade internacional, que, mesmo que as não diminuam, excessivamente as humanizam. Com efeito, nada diminui a pessoa do Vigário de Cristo, o saber que ele terá de se abrigar, como qualquer mortal, na eventualidade de um bombardeamento aéreo, e muito menos os purpurados, príncipes da Igreja, são atingidos na dignidade do seu ministério por se saber que as circunstâncias lhes impõem, como a quaisquer outros homens, severas restrições alimentares. Mas um e outro destes pormenores, informações aliás sem nenhuma espécie de interesse, podem, por demasiado humanas, suscitar observações de mau gosto por parte da opinião não católica, ou ferir a sensibilidade delicada dos verdadeiros crentes. O que o Mundo apostólico romano vê na pessoa do Chefe da Igreja não é o homem; é a auréola de pura espiritualidade que o envolve; é a essência divina da sua função. Como convencer as almas simples (quanto mais simples, mais fortes na sua fé) de que aquele que representa o Todo Poderoso sobre a Terra precisa de outra proteção ou de outro abrigo que não seja a própria morte de Deus?

Muitos têm sido, sobretudo nos últimos anos do pontificado de Pio XI, as informações das agências telegráficas acerca da vida privada do Santo Padre, informações que, pela sua natureza puramente anecdótica, não interessam aos crentes, e constituem meras curiosidades, porventura discutíveis, para aqueles que o não são. Quando se procedeu ao arranjo interior da Vila de Castelgandolfo, residência de verão do Pontífice, e às operações de restauro e decoração da Vila Barberini, oferecida pelo Estado italiano, a Pio XI fez a luz de mel dos acordos de Látão, as descrições dos aposentos do Papa, da santuosidade e do conforto moderno das suas instalações, foi feita com abundância escusável de pormenores, porque a cristandade não importa saber de que comodidades íntimas dispõe o Vigário de Cristo. O mesmo sucedeu quando se inaugurou a instalação rádio-telefónica privada de Sua Santidade, cujo aparelho receptor de ouro maciço pôs à prova o talento descriptivo dos repórteres, e quando Pio XI fez a sua primeira viagem no comboio papal, ninho de damasco vermelho e de opulência talha dourada em que se esmeraram os melhores artistas italianos. Não constitui motivo

Revolução Francesa

A Humanidade, na sua incoercível tendência poética, fez de uma fortaleza o símbolo de um regime político que alicerçava. A Bastilha era o Absolutismo, a velha ordem de coisas, o Passado que desaparecia. Como o antigo regime que, vindo das sombras da Idade Média, teimava em viver com os seus erros e

A peneta e o sol

Trabalhava eu como redator de um jornal provinciano e escrevi um dia um eufemismo que consistia numa curta e simples frase: a eficiência do trabalho feminino nos escritórios comerciais e nas repartições públicas. Pôlo dia seguinte advertiu-me o diretor:

— Põe você lá escrever-me um tópico daqueles, contra a orientação do jornal?

Carnaval

O carnaval é o pretexto para que o homem se mostre sinceramente o que é: um bôbo líbrico.

Colar

Primeiro abraço dos amantes ríspicos ao pescoço das mulheres de luxo.

Pudor de ignorante

Naquela pensão de estudantes loquazes falava-se, à mesa, de todos os assuntos. Cada qual opinava, de boca cheia, e as palavras surgiam, infalíveis, até que a roda estourava em rinchelvalhas e acesos de tosse.

Só aquele comunal devarava em silêncio, como um coelho calvo, as suas folhas de alicaf. Mas como o alheamento à discussão o acabava constrengendo, achava jeito de meter também o seu belhido e tinha um refrão que encerrava todos os debates:

— Homem, eu já li qualquer coisa a esse respeito!

Em que ficamos?

Anatole France fala-me das maravilhas da Paz Romana imposta ao belicoso e anárquico mundo antigo. Conte isso a Mon-

Órgão vil

O estomago é a vergonha do cérebro.

Observação

O bôbo é o único indivíduo esperto que há num circo.

Poeta

Indivíduo predisposto a ver numa couve-flor apenas... a flor.

Hierarquia

Publico, cédo, numa repartição pública, e só encontro um café uniformizado, a arrumar cestões de papéis. Antes de dizer ao que lá, indago-lhe das funções:

— O senhor é o servente desta secção?

Ele impertinente, ofendido, olha-me de alto a baixo e, com o orgulho de quem reivindica um alto posto:

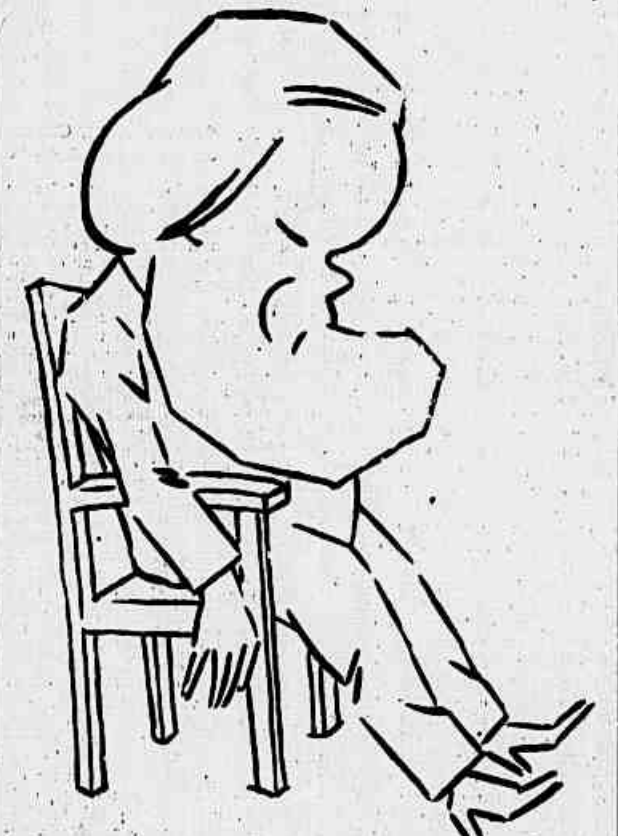
— Servente, não, senhor. Sou contínuo!

A "coroa"

A tonsura do sacerdote atual é o remanescente da depilação completa do leviíta (e, repem todos os cabelos da sua carne. Números, VIII, 7).

Matinal

Manhã alegre. Céu azul, sem nuvens. É inverno, oito horas. A



Iniquidades incompatíveis com as novas aspirações dos homens, também o forte obsoleto insatisfeito em recriar sobre o céu paradisíaco, pensando sobre as almas, e sua silhueta anacrônica e ameaçadora. Cada pedra do velho edifício era uma instituição do passado em que ele se erguera e a que servia: o todo era uma fortaleza e um regime, que entrava nos golpes da massa humana em derrota. E a similitude do seu destino mais se precisava ainda: a fronsia resistia oposta por de Lunay ao assalto à sua fortaleza e a mesma com que Luís XVI defendeu a sua coroa. Tinham ambas, o comandante e o rei, a intuição de que a resistência era inútil: a fortaleza, como a dinastia, se desagregava.

Beatificamente...

Se é verdade que D. Pedro II gostava de cochilar, mesmo em público, deve-se levar isso em conta, de atavismo, pois também se afirma que D. João VI costumava pegar as suas costas corvã o povo. No teatro, modorava o avô durante toda a representação e quando, a um berrido trágico do ator, despertava sobresaltado, inquiria do visinho, referindo-se aos amantes do palco:

— Já se casaram, esses bêbedos?

O neto, ao que parece, não lhe ficava atrás. O *Mesqueto*, de 11 de junho de 1939, assim comenta o hábito do monarca, a que chama "uma originalidade":

"S. M. o Imperador tem um costume original, o é o seguinte: S. M. gosta imensamente de dormir."

BENEFITORES DA HUMANIDADE

WILBERFOCE, O PALADINO DA LIBERDADE DOS ESCRAVOS

Prof. Luciano Lopes

A Inglaterra passa hoje por uma crise tremenda da qual, mesmo que seja vitoriosa, ficará tão mutilada que jamais voltará a ser a grande Inglaterra dos "old times" que estamos acostumados a admirar.

Ditro que ela está pagando os crimes cometidos contra outros povos o que é possível uma vez que as nações assim como os indivíduos têm muito de que se orgulham e arrepender na sua história.

Mas a Inglaterra tem grande parte das suas culpas redimidas pelos grandes homens que ali viveram e cuja influência salutar, dando-lhe a espessura das águas, fazendo o humus dos alagados, fermentar numa floresta espectral de todas as verdades!

Os reis, amadores do encauchamento das suas águas, unam-se ao malagado de um telmo e infatigável paladino de extensões verdades.

Sobre essa colossidade pontilhada de perigos, em que todos os elementos se congregavam, sobre a sua expansão absoluta para expulsão do intruso, o Cruzeiro do Sul, — expectador desinteressado e egoísta, alheando-se à beleza do prelo formoso, entre-abria os braços e espreitava-se na molera das montanhas perennemente estivas, parecendo sorrir ao homem, ironicamente...

E o brasileiro, perdido nesse emaranhado sibílico, com uma cidade a espelrar em cada montanha, não sentia a necessidade de se salvar das águas do deslaminado do coração varonil: com a acha, manejada pelo seu impeto de desbravador intempestivo, ali batendo as frentes subvencidas, como quem agarra um touro selvagem pelas costas, e o interior, e o prostra, domou os rios cascateantes, transformando-os em torrentes bravias, a riscar o céu com o seu reluzente relampago, o seu curso, em menagens obedientes, escravos da sua vontade.

Nada o deteve — nem a impavidez da mata alva, nem o silêncio das colinas, nem a turgescência dos caules, nem a vassalagem de um cal de rogo, nem as febres, nem as endemias,

Carnaval

O carnaval é o pretexto para que o homem se mostre sinceramente o que é: um bôbo líbrico.

Colar

Primeiro abraço dos amantes ríspicos ao pescoço das mulheres de luxo.

Pudor de ignorante

Naquela pensão de estudantes loquazes falava-se, à mesa, de todos os assuntos. Cada qual opinava, de boca cheia, e as palavras surgiam, infalíveis, até que a roda estourava em rinchelvalhas e acesos de tosse.

Só aquele comunal devarava em silêncio, como um coelho calvo, as suas folhas de alicaf. Mas como o alheamento à discussão o acabava constrengendo, achava jeito de meter também o seu belhido e tinha um refrão que encerrava todos os debates:

— Homem, eu já li qualquer coisa a esse respeito!

Em que ficamos?

Anatole France fala-me das maravilhas da Paz Romana imposta ao belicoso e anárquico mundo antigo. Conte isso a Mon-

Órgão vil

O estomago é a vergonha do cérebro.

Observação

O bôbo é o único indivíduo esperto que há num circo.

Poeta

Indivíduo predisposto a ver numa couve-flor apenas... a flor.

Hierarquia

Publico, cédo, numa repartição pública, e só encontro um café uniformizado, a arrumar cestões de papéis. Antes de dizer ao que lá, indago-lhe das funções:

— O senhor é o servente desta secção?

Ele impertinente, ofendido, olha-me de alto a baixo e, com o orgulho de quem reivindica um alto posto:

— Servente, não, senhor. Sou contínuo!

A "coroa"

A tonsura do sacerdote atual é o remanescente da depilação completa do leviíta (e, repem todos os cabelos da sua carne. Números, VIII, 7).

Matinal

Manhã alegre. Céu azul, sem nuvens. É inverno, oito horas. A

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Por
SYLVIO FIGUEIREDO

Derrota de Cabral

(Jorge d'Escagnolle Taunay)

Depois de 1499 só um assunto interessava a Portugal: enviar uma expedição que consolidasse a conquista do continente africano e descobrisse o caminho por onde se podia ir de Lisboa a Índia.

O interesse comercial, ligado ao interesse religioso transformaram a empresa de Pedro Álvares Cabral em um acontecimento nacional. E por esse motivo que nós conhecemos verdadeiramente admirados que todo o Reino estava apinhado pelo deslinde da empresa, fazendo assim com que Portugal contrastasse com o resto da Europa, onde a diferença de classes, fazia desaparecer o interesse comum.

A esquadra de Cabral, composta de 13 navios e de 1.200 homens de tripulação, era o resultado do máximo de esforços e sacrifícios que a coroa portuguesa pôde fazer para a realização da viagem.

Outro particular interessante na expedição foi o Conde de Porto Alegre, alcaide de D. Manuel e mais tarde governador da Índia, que acompanhou a esquadra de Cabral.

Poeta da roça

Conheci, de menino, certo tabuleiro da roça que cuidava, com igual amor, dos autos e da Musa. Era um velho caturoso que, entre dois acessos de tosse, recitava os próprios versos e acabava assomando-se ruidosamente a um enorme lenço de Alcobaca.

Lembra-me um soneto em que o tabuleiro-poeta comparava cada canto físico da diva a um milímetro ou a uma pedra preciosa. Quatroze versos, quatorze assimilações!

Val longe, esse tempo. O vate rocho dorme, ignorado, naquela pobre cimetária da vila. Dêle, porém, ficaram em mim duas recordações.

Arte e burocracia

Primeira, um único verso do tal soneto:

dentadura de fozes peregrinas...

Segunda, o seu catarro verde no lenço de Alcobaca...

A léia frágil

Voltaire, um homem que sabia o que dizia, assegurou que a lei não foi criada para os poderosos. Em toda a terra e em todos os tempos, o que se vê é o desprezo dos fortes pela espada da Justiça, arma covarde e infusa que só fere os fracos e os imbeles.

Na própria Roma do Corpus Juris Civilis, tão sagrada dos seus professores e compêndios de Direito, "il y avait des gens plus sants qui intimidèrent les magistrats, et faisaient taire les lois."

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Derrota de Cabral

(Jorge d'Escagnolle Taunay)

Depois de 1499 só um assunto interessava a Portugal: enviar uma expedição que consolidasse a conquista do continente africano e descobrisse o caminho por onde se podia ir de Lisboa a Índia.

O interesse comercial, ligado ao interesse religioso transformaram a empresa de Pedro Álvares Cabral em um acontecimento nacional. E por esse motivo que nós conhecemos verdadeiramente admirados que todo o Reino estava apinhado pelo deslinde da empresa, fazendo assim com que Portugal contrastasse com o resto da Europa, onde a diferença de classes, fazia desaparecer o interesse comum.

A esquadra de Cabral, composta de 13 navios e de 1.200 homens de tripulação, era o resultado do máximo de esforços e sacrifícios que a coroa portuguesa pôde fazer para a realização da viagem.

Outro particular interessante na expedição foi o Conde de Porto Alegre, alcaide de D. Manuel e mais tarde governador da Índia, que acompanhou a esquadra de Cabral.

Poeta da roça

Conheci, de menino, certo tabuleiro da roça que cuidava, com igual amor, dos autos e da Musa. Era um velho caturoso que, entre dois acessos de tosse, recitava os próprios versos e acabava assomando-se ruidosamente a um enorme lenço de Alcobaca.

Lembra-me um soneto em que o tabuleiro-poeta comparava cada canto físico da diva a um milímetro ou a uma pedra preciosa. Quatroze versos, quatorze assimilações!

Val longe, esse tempo. O vate rocho dorme, ignorado, naquela pobre cimetária da vila. Dêle, porém, ficaram em mim duas recordações.

Arte e burocracia

Primeira, um único verso do tal soneto:

dentadura de fozes peregrinas...

Segunda, o seu catarro verde no lenço de Alcobaca...

A léia frágil

Voltaire, um homem que sabia o que dizia, assegurou que a lei não foi criada para os poderosos. Em toda a terra e em todos os tempos, o que se vê é o desprezo dos fortes pela espada da Justiça, arma covarde e infusa que só fere os fracos e os imbeles.

Na própria Roma do Corpus Juris Civilis, tão sagrada dos seus professores e compêndios de Direito, "il y avait des gens plus sants qui intimidèrent les magistrats, et faisaient taire les lois."

Arte e burocracia

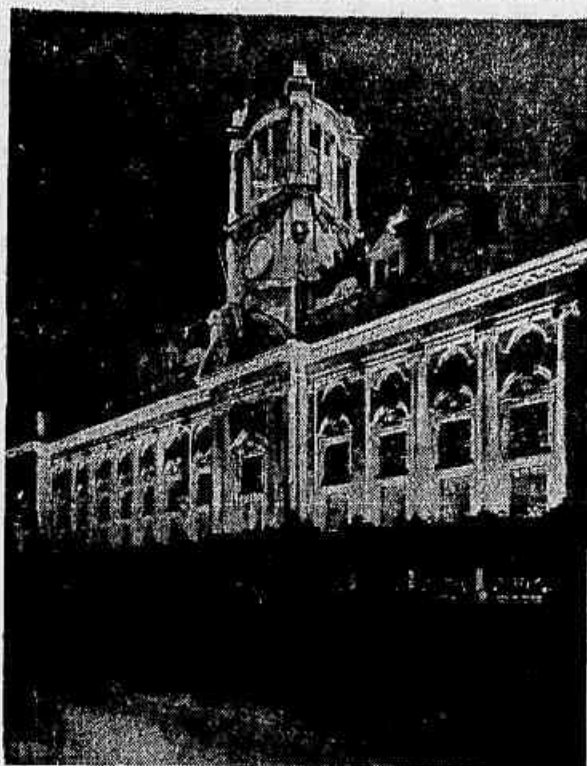
Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.

Arte e burocracia

Havia anos não topava eu o meu colega das Belas Artes. Encontro-o afinal na Avenida, caído, encolado, e com os olhos caídos de um café. Contém-me treques de todo abandonado à pintura, incapaz de conciliar a com os aborrecidos afazeres na repartição pública em que ganha o pão. *Primo viver...* é a conforrada filosofia de todos os que falham em arte. Não tem anágrafa. Expõe-me até, fazendo blague, as dúbidas em que flutua quanto à sua verdadeira profissão.



A sede em Londres, da grande e conceituada Companhia Inglesa de Seguros "PEARL" (Pearl Assurance Co. Ltd.), iluminada para festejar o jubileu de S. M. o Rei JORGE V, no ano de 1935. Esta Companhia exerce sua atividade no Brasil desde 1927, sendo seus representantes nesta Capital a conhecida firma FRISBEE & FREIRE Ltd., à Rua Teófilo Otoni, 34. (50901)

Laminação Federal de Metaes Ltda.

RUA FRANCO DE ALMEIDA, 62

Telefone 28-9298

Escritório: Travessa dos Barbeiros, 6

Edifício 1.º de Março — Tel. 43-5505

Chapas de zinco para clichês — Chapas de

cobre e latão — Bobinas de cobre

Depósito: Rua S. Pedro, 3 — Tel. 23-0598

(52302)

A AGUIA DA LIBERDADE

De Celso Brant

Quando os corações juvenis des-
cortinam ao longo os horizontes
da Esperança, um novo e desusa-
do ardor se apodera deles e eles
reencetam a caminhada para os
cumes alcançados da glória, em
busca do Olimpo de seus eternos
sonhos. A vida tem um significa-
do mais nobre e elevado para
aqueles que colocam além dos es-
treitos limites do positivo a fina-
lidade gloriosa de passar com os
que passam, de viver com os que
vivem.

Toda grande transformação hu-
mana, toda revolução nos modos
de existir, toda a ascensão para
um ponto mais elevado, enfim, é
obra da juventude, porque saem-
to a juventude sabe compreender
o sonho e sabe se colocar acima
da realidade. Mas é preciso que
se saiba que ser moço não signi-
fica ter vinte anos apenas, pois
moço significa ter mil ilusões
com mil esperanças. Na cam-
inhada humana em busca da su-
per-humana, só se milita, a
sede com o ideal e só se milita
a fome com a ilusão.

É necessário que assim seja.
A turbulência dos desejos, que se
embraga com a realidade, surti
destrutiva no vôo, mas pouco im-
porta. Diante deles um dia se
ajustará.

Na vida é permitido tudo, ex-
cepto ser medíocre. Quando se de-
sfrutamos as bandeiras partem em
busca da Serra das Esmeraldas,
bem é que todos se alistem por-
que os que permanecem quietos e
indiferentes serão tragados pelo
esquecimento, esta voragem dos
séculos.

É preciso marchar mais e mais,
porque a vida, para aqueles que
não se entregam aos interes-
ses de cada dia, é uma contínua
ascensão para se alcançar os
cumes sobranceiros donde se des-
cortinam os horizontes da Espe-
rança. E foi ele próprio que au-
diu isso, ele que foi o apóstolo
de todas as causas grandes, ele
que foi o estandarte destruído de
toda ascensão, ele que foi o
líder que nos conduziu, durante
tantos anos, através do deserto
do indiferentismo, para a Canaan
dos nossos eternos destinos.

Ele foi o Sol. Nasceu no seio
de uma admirável mãe, celeiro in-
extinguível de gênios, terra porten-
tosa em que o talento parece ter
o seu habitat. Traçou, no céu de
nossa pátria, uma epopéia do su-
lino grandeza, e de resplande-
cente heroísmo. E esta mesma
Bela que nos deu Rui Barbosa,
nos deu também, ao mesmo tem-
po, num parto de gigantes, a fi-
gura olímpica de Castro Alves, o
épico do Novo Mundo e suas ri-
quezas maravilhosas. Um foi o
talento servido por um verbo in-
flamado, que se colocou a serviço
das mais elevadas e nobres ações.
Outro, foi o maravilhoso cantor do

Auri-verde pendão de minha terra,
que a brisa do Brasil beija e balança,
estandarte que à luz do sol encerra
as promessas divinas da Esperança.

Em ambos há os mesmos toques
olímpicos, os mesmos sonhos do
ouro, as mesmas aspirações gran-
diosas. Ambos se colocaram em
defesa dos fracos e dos oprimidos,
ambos sonharam o advento da
república, esse

vôo ensa-
do
de homem feito condor,
ralo da aurora, inda aculta,
que beija a fronte ao Tabor...

Um foi o Condor que pairou
sobre os Andes da fantasia; ou-
tro a Águia que ergueu aos es-
paços azuis dos céus toda uma
nacionalidade, nas suas asas gi-
gantescas. Um foi a inspiração,
o outro foi a vontade. Um can-
tar em sua tuba de ouro a gran-
diosa de sua terra e de sua gente;
o outro conduziu, através das es-
topes infinitáveis da vida, um

povo forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom, qual novo Mo-
isés, até a Canaan dos seus an-
seios, morrendo abraçado ao pavil-
hão de ouro da Liberdade.

Mas sobre eles, em vôo passum
as asas dos séculos...

Sim! Quando o tempo entre os dedos
Quebra um século, uma nação,
Encontra nome tão grande
Que não lhe calen na mão!

Esta lenda tem por título:
"A mulher é sempre a mais fi-
na".

Um forte e bom

BANCO DO COMERCIO E INDUSTRIA DE S. PAULO S. A.

CAPITAL REALIZADO 60.000.000\$000
FUNDO DE RESERVA 60.000.000\$000

BALANCETE EM 31 DE MAIO DE 1941

Compreendendo as operações das filiais de Amparo, Araraquara, Bauri, Bebedouro, Bragança, Botucatu, Campinas, Catanduba, Jaboticabal, Marília, Olímpia, Poços de Caldas, Ribeirão Preto, Rio de Janeiro, Rio Preto, São Carlos, São Manuel, Santos e Taquaritinga

Ativo

Carreira		
Efeitos descontados	260.314.951\$600	
Letras e efeitos a receber		
Letras do Interior e do Exterior	69.131.742\$800	329.446.694\$400
Contas Correntes		
Saldos devedores por empréstimos e adiantamentos		86.982.346\$100
Cauções e valores depositados		
Em penhor mercantil em garantia dos empréstimos e adiantamentos acima	163.756.975\$900	
Valores em depósito	274.124.959\$100	
Caução da Diretoria	200.000\$000	438.081.935\$000
Titulos e imóveis de propriedade do Banco		
Titulos inclusive apolices do Reajustamento Econômico	28.362.033\$800	
Imoveis	30.608.782\$930	58.970.836\$730
Filiais		75.531.064\$800
Diversas contas		5.733.750\$530
Correspondentes		
Saldos à disposição deste Banco no país e no estrangeiro		23.600.692\$700
Caixa		
Saldo em moeda corrente nesta Matriz e Filiais e em depósito no Banco do Brasil e em outros Bancos		80.076.795\$500
	Rs. 1.098.424.615\$700	

Passivo

Capital		60.000.000\$000
Fundo de Reserva		60.000.000\$000
Lucros e perdas		
Saldo desta conta		1.093.101\$420
Depositantes		
Por letras e a prazo fixo	95.878.533\$340	
Contas Correntes		
Saldos credores nesta matriz e filiais em conta de s/juros	251.250.837\$700	
	8.782.924\$000	355.912.295\$040
Garantias diversas e outros valores		
Cauções depositadas	163.756.975\$900	
Valores pertencentes a terceiros	274.124.959\$100	
Caução da diretoria	200.000\$000	438.081.935\$500
Letras e efeitos em cobrança		69.131.742\$800
Filiais		84.236.617\$100
Diversas contas		10.320.356\$700
Cheques e ordens de pagamento		7.545.900\$500
Correspondentes		
Saldo a favor dos mesmos no país e no estrangeiro		11.858.676\$200
Dividendos		
Saldos não reclamados		243.991\$000
	Rs. 1.098.424.615\$760	

S. E. ou O.

São Paulo, 7 de Junho de 1941.

(a.) MIRANDA,
Contador.

Banco do Comercio e Industria de S. Paulo S. A.

(a.) NUMA DE OLIVEIRA — Diretor vice-presidente
(a.) ERNESTO RAMOS — Diretor vice-presidente.
(a.) JOSE DA SILVA GORDO — Diretor-presidente.
(a.a.) T. QUARTIM BARBOSA — F. DE QUEIROZ FERREIRA — Diretores-gerentes.

A ALDEIA MAIS PORTUGUEZA DE PORTUGAL

(Continuação da 10.ª página)

de arquitetura e de fronte de

no Alentejo.

Os trabalhos escavados de ar-

quitectura, com janelas e

portas estreitas e altas. Para

chegar a lá, tem a fazer a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

escada de madeira, com a

de adaptar, quando generaliza-

das, como esta de Monsanto:

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

Nos ares de Monsanto;

Eu já vi nascer o sol

cozida, são as artes e indústrias

populares. Os velhos não lá,

como fornecem as populações o

alimento. O pastoreio, com as

suas viagens agrícolas e de

transumância, cria aspectos de

gráficos vivos, tanto de impor-

tância agrícola, como de trato ar-

mentário em bardos e apêndices,

na condição do rebanho: era

também acentuado o lirismo na poe-

sia do povo, e desenvolve no

isolamento as habilidades artísti-

cas do pastor, que "borda" as

roupas de lã e de algodão, Minho,

Beira e Estremadura, as colun-

nas de pau e os bordões, a cor-

teira, o "cavaleiro" no Alentejo,

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

cozida, são as artes e indústrias

populares. Os velhos não lá,

como fornecem as populações o

alimento. O pastoreio, com as

suas viagens agrícolas e de

transumância, cria aspectos de

gráficos vivos, tanto de impor-

tância agrícola, como de trato ar-

mentário em bardos e apêndices,

na condição do rebanho: era

também acentuado o lirismo na poe-

sia do povo, e desenvolve no

isolamento as habilidades artísti-

cas do pastor, que "borda" as

roupas de lã e de algodão, Minho,

Beira e Estremadura, as colun-

nas de pau e os bordões, a cor-

teira, o "cavaleiro" no Alentejo,

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

cozida, são as artes e indústrias

populares. Os velhos não lá,

como fornecem as populações o

alimento. O pastoreio, com as

suas viagens agrícolas e de

transumância, cria aspectos de

gráficos vivos, tanto de impor-

tância agrícola, como de trato ar-

mentário em bardos e apêndices,

na condição do rebanho: era

também acentuado o lirismo na poe-

sia do povo, e desenvolve no

isolamento as habilidades artísti-

cas do pastor, que "borda" as

roupas de lã e de algodão, Minho,

Beira e Estremadura, as colun-

nas de pau e os bordões, a cor-

teira, o "cavaleiro" no Alentejo,

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

"tropeço", o "cavaleiro" no

O CARÍSSIMO CAPRICHOS DO MILIONÁRIO



Uma vista do castelo medieval de St. Donat, situado no País de Gales, mantido em perfeito estado de conservação, e reconhecido como uma das mais antigas e preservadas fortalezas de toda a Inglaterra. Foi adquirido há 16 anos pelo magnata da imprensa norte-americana, sr. William Randolph Hearst, que nele gastou um quarto de milhão de libras em reformas, cerca de 40 mil contos de réis. O castelo de St. Donat é considerado a mais luxuosa residência das Ilhas Britânicas.

dos, os tijolos das paredes e alva-

veste, a maneira com que luz o

soalho das casas, a mobília de

oiteiro, as barras da lousa, onde

cozinha, come e bebe, tudo o

homem explora no sustento da vi-

da. Até a cana humilde lhe presta

serviço: viva, na separação

das propriedades e quintais, que

tanto progresso tráz à palçada

rural; afeia, nas redondezas, nas

hortas, nos viveiros, nas galinhe-

iras, e até nos fornos de "encanici-

os "pelo de rato", das casas al-

gárias das aldeias montanhosas

— Alto, por exemplo.

A cozinha regional depende dos

recursos agrícolas, das exigências

do clima e do trabalho das po-

pulações. E' como é: e é assim,

porque assim deve de ser. Festas

de comemoração familiar ou da

comunidade religiosa, obrigam a

encomendas de circunscrição espi-

ritual, todavia dentro da lógica.

Se dos recursos locais salta a

materia prima das indústrias co-

mo as lãs, os tecidos, os bordões

dos tecidos fizeram as mulheres

do Brasil da casa, o mais artifi-

cialmente que puderam e souberam.

Com as suas rendas e bordões

seus bordões e ornamentaram.

Também com os tecidos compu-

zaram homens e mulheres os seus

trajes.

O traje em toda a parte obedece

à adaptação e modificação, desde

a parte material, em harmonia

com o que a terra dá e o homem

aproveita, até no elemento espiri-

ritual, que revela a concordância

estética do homem com a da pa-

lagem, onde vive.

Até a diferenciação cromática

da mulher para o homem, por si

soal ao invés do que na escala

animal acontece, demonstra o

conceito espiritual do traje, colo-

rido nela, monotônico, insisten-

te, não só no homem, mas no

modificável dentro de limites

multo próximos e definidos, va-

riável até o inesperado nas mu-

lheres, com a tendência decidida

de cores cada vez mais vi-

brantes.

De sorte que foi mais fácil des-

virtuar-se e perder-se o traje fe-

minino do que o masculino, or-

deariamente modificado por ad-

aptação lógica da comodidade pa-

ssal, o não por desadaptação to-

tal, devida a influências estran-

has, como se verifica nas mu-

lheres.

E' certo que os aldeões em-

grantes para o Brasil ou as que

vêm ganhar a vida a Lisboa ou

o feto de amarelhar peço e re-

gressar a lá, quando voltam,

querem passar por gente de ou-

tras terras e negam-se ao traje

das de vidrilho com as pontas

pendentes.

Uma variante apresenta colete

de lã enfeitado de veludo e cas-

aco, com duas fitas de

botões-ouro. O homem, o que se

salvou da descaracterização do

"brasileiro", usa casaco, colete,

calças, tudo preto, cinta do

também preto, trazo de côr, ca-

misla de lã com colarinho bai-

xo, lenço vermelho com rama-

gens, ao pescoço.

Em Coimbra: o traje de traba-

lho, da mulher, consta de saia de

lã, blusa grossa, de lã escura,

lenço de ramagem, capucha de

burro no inverno; o de festa é

assim: camisa de lã, com ren-

das na gola e bordões nos pu-

lhos e nas mangas, ou blusa en-

feitada de missangas pretas e azuis,

com um lenço, colete de seda bor-

da, azul e vermelha, casaca-

lho de merino, debruado de ve-

A Caôlha -

crer que a sua casta e gentis timorinha tivesse pensamentos tão práticos!

Depois o seu namorado voltou-se para a mãe.

Ela era a causadora de todas as desgraças! cortava-lhe todos os cabelos, e agora o seu filho estava ficando careca! Não podia mais trabalhar, e não tinha futuro, sumia-se diante dela! Lavava-lhe o corpo por ter nascido de mulher feia, e resolveu procurar meio de separar-se dela: considero-se homem, e não quero mais viver sob o mesmo teto; havia de proteger a si mesmo, longe, vindo de vez em quando vê-la, de noite, furtivamente.

Salvava, assim, a responsabilidade de suas ações de suas mãos, e, com o tempo, consagraria à sua amada a felicidade que lhe devia em troca do seu consentimento e amor.

Projetou um dia terrível: a noite seguinte de pretos, lavaria o corpo do pai e o de sua mãe, e depois, ao mesmo tempo, o seu próprio e o de seu namorado, e a decisão de expor a mãe.

A velha, agachada à porta do quintal, lavava suas panelas, com um trapo enfiado. O Antônio

[illegible]

10-10-68

11